

RÉFÉRENTIEL CARBONE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Ensemble musical à rayonnement international

Dès 2023, la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture a mis en place un dispositif de **référentiels carbone** à destination des quinze réseaux de la création artistique, regroupant à la fois des structures labellisées (Scènes Nationales, Opéras Nationaux, Centres d'Art Contemporain, etc.), des écoles supérieures d'enseignement artistique et des équipes artistiques indépendantes.

Cette démarche vise à accompagner le secteur de la création artistique dans l'évaluation de son empreinte carbone et à définir collectivement des trajectoires de réduction des émissions de gaz à effet de serre.

Présentation des référentiels carbone des équipes artistiques

Ce référentiel carbone a été élaboré à partir de **neuf bilans carbone réalisés auprès d'équipes artistiques** de tailles variées, couvrant une diversité d'esthétiques, de processus de production et de modes de diffusion. Bien qu'il ne puisse prétendre à une représentativité exhaustive, ce travail a néanmoins cherché à refléter la pluralité des projets artistiques. Les bilans carbone¹ ont été réalisés sur la base des **activités des équipes artistiques durant l'année civile 2023**. Les créations ont été analysées dans leur globalité, y compris lorsqu'elles s'étendaient sur plusieurs exercices. En revanche, les **émissions liées à la diffusion des spectacles** ont été prises en compte uniquement pour l'année 2023.

DURABLES

Vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : un guide pour agir.

Lexique

BC: Bilan carbone **TT**: télétravail

Temps utile: Le temps dont le·a voyageur·se dispose à bord d'un train, d'un avion, d'un autocar ou d'une voiture pour occuper son temps à lire, regarder un film, écrire, jouer, travailler.

Équipe artistique: Différentes typologies d'organisations productrices de spectacle vivant du secteur indépendant (compagnie, collectif ensemble musical etc).

L'équipe artistique moyenne n'existe pas. Face à la diversité des projets et aux disparités en termes de typologie et de volumes d'activités, il est apparu nécessaire de compléter les données moyennes issues du référentiel carbone par une présentation anonymisée des résultats individuels de chaque équipe artistique étudiée.

Les portraits d'équipes artistiques offrent ainsi des réponses plus précises et contextualisées, permettant à chaque équipe d'identifier les situations les plus proches de la sienne pour établir son propre diagnostic. L'objectif n'est pas de comparer les compagnies entre elles, mais bien de définir les priorités d'action en fonction des spécificités de chaque projet.

¹ Un bilan carbone est une méthode d'évaluation qui permet de mesurer la quantité totale de gaz à effet de serre (GES) émise directement ou indirectement par une organisation sur une période donnée. Il vise à identifier les principales sources d'émissions pour aider à prioriser les actions de réduction. Le bilan carbone s'exprime en tonnes équivalent CO₂ (teqCO₂).

Ensemble musical

RAYONNEMENT
INTERNATIONAL

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------|----------|----------------|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------|
| ESTHÉTIQUE | BUDGET | ÉQUIPE | DIFFUSION | REPRÉSENTATIONS | SPECTACLES EN TOURNÉE | ACTIONS CULTURELLES | CRÉATIONS | PUBLIC |
| Musique de création et répertoire | 850K € | 10,5 ETP | Internationale | 40/an | 14 | Intégrées à la diffusion | 2 spectacles | 12500 |
| | | | | | | | | |

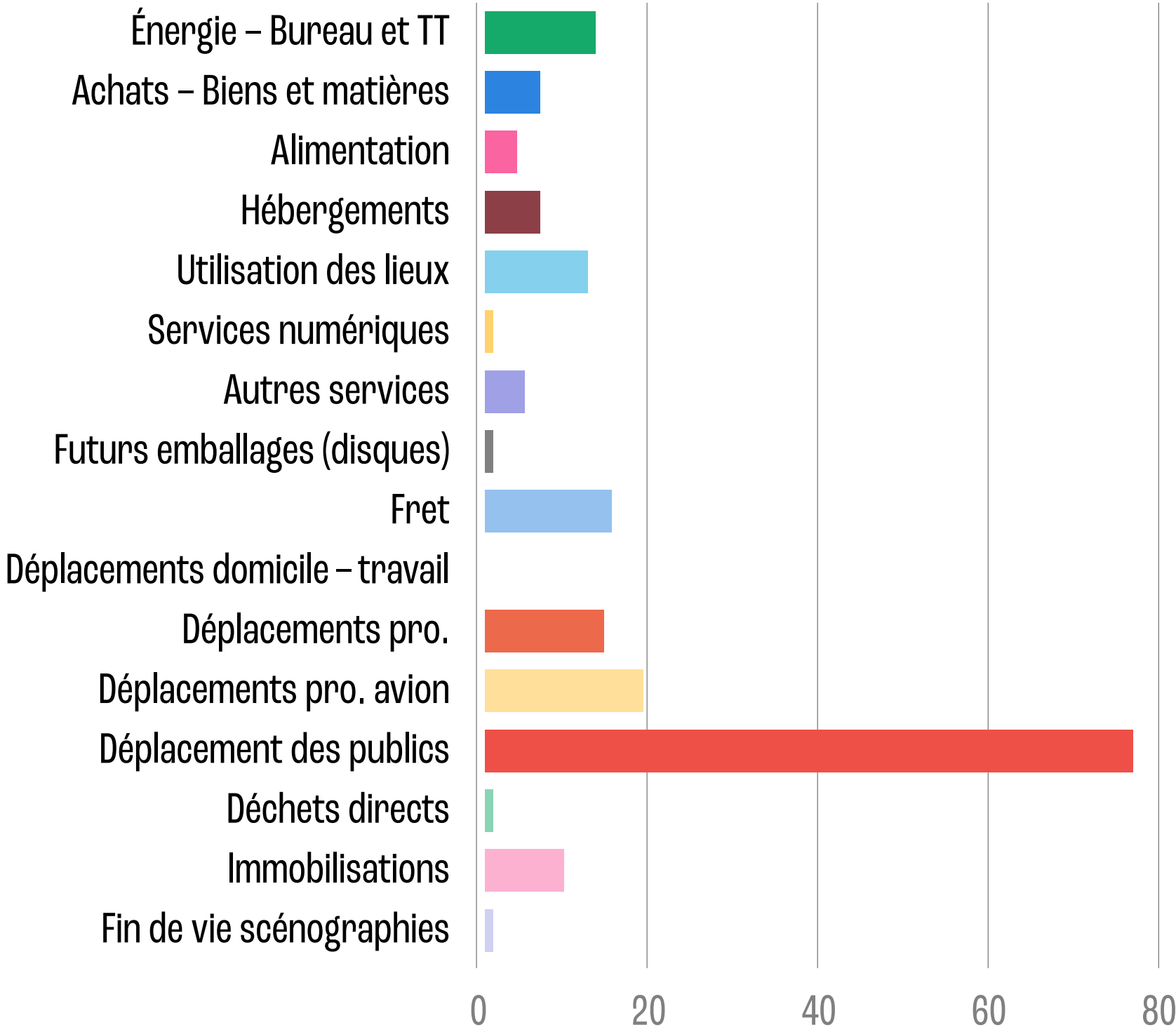
PRÉSENTATION

Nous sommes un ensemble musical qui a plus de 60 ans, reconnu internationalement et bénéficiant de locaux fournis par l’eurométropole dans laquelle nous sommes implantés: il s’agit de nos bureaux mais aussi d’un accès privilégié au théâtre municipal attendant. Cela nous permet d’organiser tous nos temps de création, en répétition ou au plateau, au même endroit. C’est ici également que nous accueillons une grande part de notre action culturelle - le reste s’effectue dans les établissements de notre territoire. Au total, nous touchons près de 4000 habitant·e·s de notre territoire par nos seules actions culturelles.

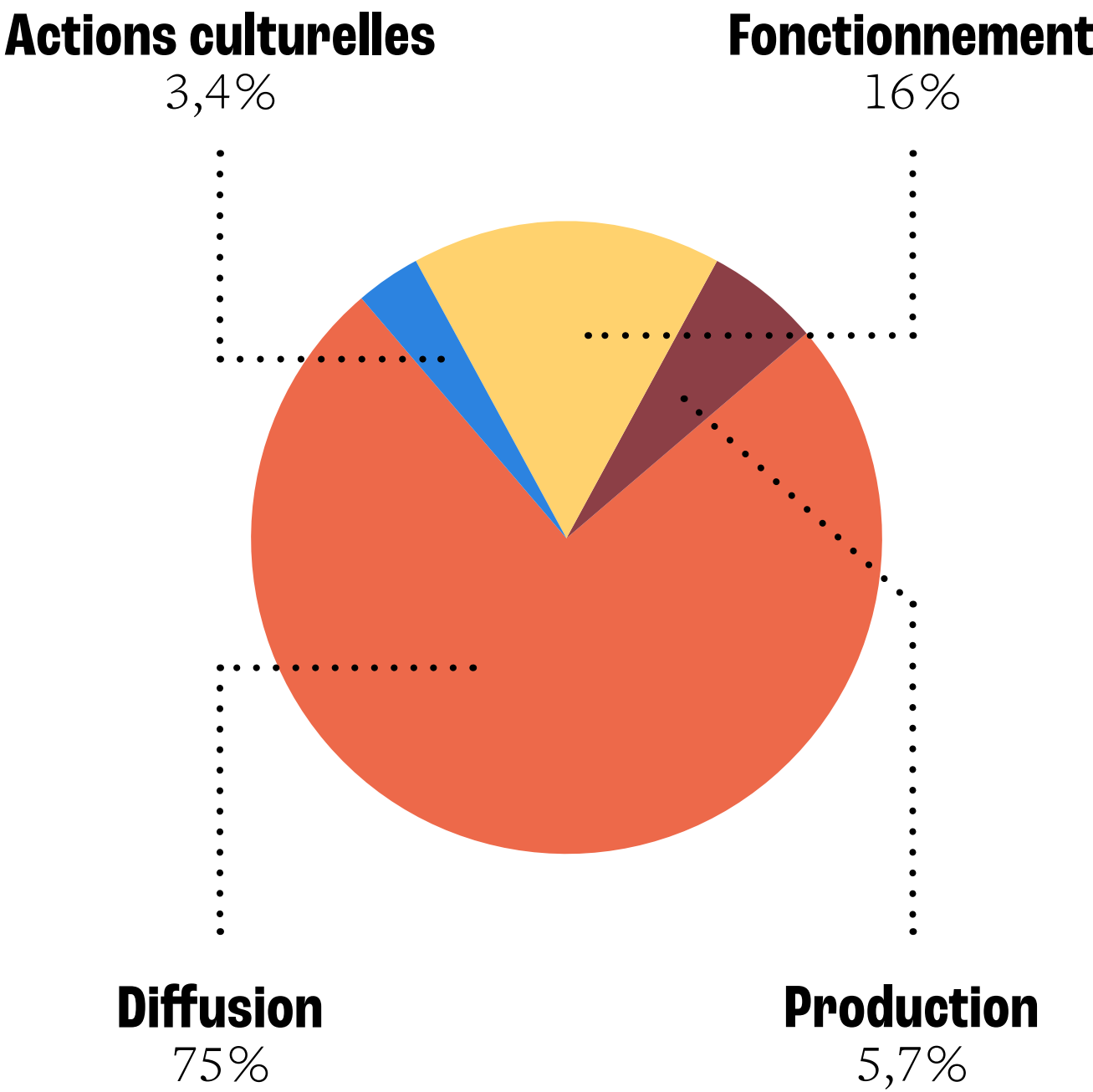
En 2023 nous avons finalisé une création importante (10 personnes en tournée, 17m³ de matériel), entamé une tournée européenne, et nous avons également créé une petite forme pour un déploiement à l’échelle régionale. Nous sommes surtout un ensemble musical de patrimoine et nos spectacles sont longuement diffusés. En 2023 14 spectacles circulaient dans le monde. En Europe continentale mais pas seulement, puisque nous sommes également allés à Taiwan. Nous essayons d’optimiser les tournées, mais cela s’avère difficile. Depuis quelques années, nous veillons à limiter le volume de fret à l’international et nous louons les véhicules de la taille la plus appropriée par rapport au volume déplacé. Souvent, les interprètes voyagent avec les instruments. Motivées par des raisons économiques, ces décisions se sont avérées payantes d’un point de vue écologique.

BC EN TONNES CO2E

BILAN CARBONE
185 tCO₂eq
INCERTITUDE
8%



RÉPARTITION PAR ACTIVITÉ



PISTES D’ACTIONS

Actions immédiates

Actions à court terme, qui permettent de lancer le plan d’action et motiver les équipes

- ➊ Renoncer à l’avion lorsqu’une alternative aisée existe en train (en France, au Royaume-Uni ou en Allemagne...)
 - **Réduction des émissions:** 3,8 tCO2e (2% du BC).
 - **Coûts:** Possible surcoût pour certains trajets. Temps de déplacement parfois allongé ce qui pose la question de la rémunération des équipes et de l’éloignement familial.
 - **Bénéfices:** Augmentation du temps utile en déplacement.

Actions prioritaires

Actions à court ou moyen terme qui permettent de réduire fortement ses émissions

- ➋ Louer des véhicules routiers électriques
 - **Réduction des émissions:** Jusqu’à 8 tCO2e (4,3% du BC).
 - **Coûts:** Identification des loueurs d’utitaires proposant une flotte électrifiée, anticipation des points de charge accessibles sur le lieu d’accueil ou à proximité immédiate.
 - **Bénéfices:** Faible coût en alimentation électrique.
- ➌ Renoncer aux déplacements internationaux pour une seule représentation
 - **Réduction des émissions:** 8 tCO2e/représentation en moyenne, soit 40 tCO2e (21,6% du BC) pour 5 représentations concernées sur l’année.
 - **Coûts:** Seulement si ces représentations ne sont pas remplacées par d’autres: perte de 5 cachets et 2500 spectateurs, perte de visibilité internationale.
 - **Bénéfices:** L’équipe artistique de déplacements et de frets internationaux sont très chronophages pour une représentation unique, ces déplacements sont également fatigants pour l’équipe, en particulier pour la régie qui voyage par la route et fait un aller-retour très rapproché.

Actions stratégiques

Actions à moyen ou long terme qui permettent de réduire fortement la vulnérabilité carbone de l’équipe artistique

- ➍ Limiter le nombre de tournées internationales chaque année, en allongeant le temps de séjour dans la région
 - **Réduction des émissions:** Variable selon le continent, la zone dans laquelle se déroule la tournée.
 - **Coûts:** Demande une forte anticipation sur la construction des tournées, et réclame un engagement des partenaires en ce sens. Renoncement possible à des opportunités de diffusion.
 - **Bénéfices:** Une plus grande visibilité des déplacements professionnels.